



**ידיעות אחרונות**

**מדריך לכל השבוע**

## סרטים חדשים

**„מטאל ג'אקט“**

סבילי קובריק על החיה שבאדם. צעירים בליאמוניקנים עוברים שינוי אומי במגרסה של סידנות המארינס. מאכרים שמם, ייחורם, נעוריהם, הירחם ואנשיהם והמכס למכונות לחימה קשות, המשיך ישיר של תרבות שלהם. מי שהושך אותם לפצצות מולכות הוא המודיק, התוקף



את השיר בקול אדיר וצורה כוללת בחששות. זה שידור המודיק על איש תולעים לא נכלל למעשה במשך חיים שלמים. כשהשלמה המטמורפוזות, הצפים להם חבצנבלים של וייטנאם לא עוד מרע על וייטנאם כל מילומה כל משה (טמ' 21)

על סרטים נוספים:  
האלמנה השחורה, גברים, משפחת סלודי (עמ' 22)

גל אקסטרס לתקן  
השליח הרוסי, אהבה, חודרת אור 22 שנה (עמ' 20)

מחזיקים, גיליון מיליון  
משפחה, חודרת אור, איורים שם, עם קרן, מופעים, חודרת אור



# בנל זאת, מני פאר

ירמי עמיר עם מני פאר, החוזר הערב למסך הקטן • השמועות כמעט הורידו את 'ממני' מהטלוויזיה • הוא מכיר את השמועות, והוא לא חוזר מחוסן יותר מפני ביקורת שלילית ואי-פירגון • מני פאר: „ביום בו הטלוויזיה תוותר משום-מה על שירות, אעשה מסיבה, לא אעשה הפגנה” • אורי פורת: „לדעתי, הוא אחד המנחים הטובים בארץ. עם זאת, אנחנו לא מוכנים להתחייב לגבי העתיד” □ עמ' 12

מאגמה, מבוצת מחול, שלוש צעירות, אגרוגיה אצורה, אינטימיות, פרובוקטיביות • אור בנים, רנה ברש ושרונה פלורסהיים, במרכז - באירועי תל-אביב ובעכו □ עמ' 14

**פסטיבל עכו, כל הצגות התחרות | עמ' 28**

הכאן אל תפחל



# בתיחת מבצעי החג

40%

המשביר לצרכן

במוצאי שבת  
5.9.87

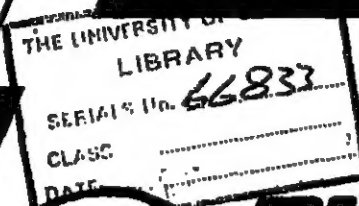
5.9-11.9.87

כלי-בית  
ומטבח

מערכות  
לאוכל  
סירים  
ומחבתות  
אביזרי מטבח  
כלי זכוכית  
וכוסות  
סכו"ם

טקסטיל  
בית

מצעי מיטה  
מגבות  
מפות  
שמיכות  
כריות



אלפי  
מוצרים

20%

הנחה

מגבות ערד  
מחבתות  
טפלוון

Pentam  
14<sup>20</sup>

40%

מפות טרילין

23 <sup>90</sup>	3480	180x140
30 <sup>90</sup>	4650	240x140
33 <sup>90</sup>	5030	260x140
37 <sup>90</sup>	5800	300x140

קניית  
הסכס

במוצאי שבת בלבד

100 קונים יזכו בשווי קנייתם בחזרה

יתוני קניה של המשביר לצרכן

בתי הכל-בו פתוחים מצאת השבת עד 22.30

# אם יש לך ראש... השנה

חתחיל עם brother

מוצרי איכות לבית ולמשרד

מבצעים  
לחג!

כש טורבו-גל במבצע  
האחרים מחוירים  
לעומתו

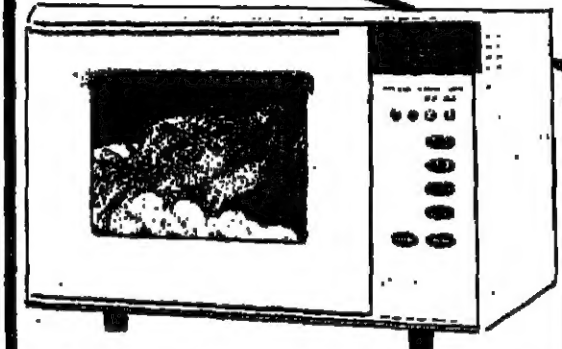
המיקרוגל הראשון בעולם  
המבשל, אופה  
ומשחים - בו זמנית!!

ש"ח  
במזומן  
995  
או: 6 x 180 = 1080  
כל מטר



התנור שהולך 'עד הסוף' בשכלולים: מבחר תוכניות, משטח מסתובב, תא אפיה ענק, לוח הפעלה אלקטרוני חכם, תפוקה 700W, מערכת אבטחה מושלמת וכמובן, תו תקן ישראלי - וגם אמריקאי...

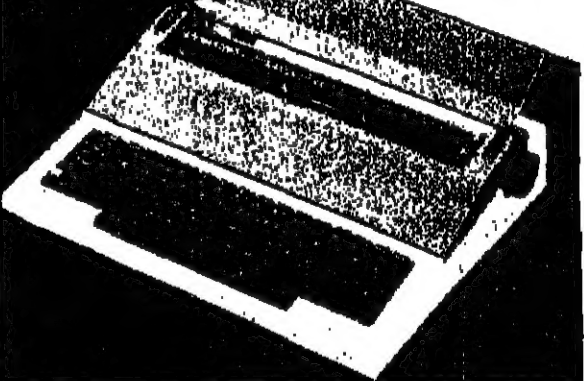
7 x 295  
או: 1895 ש"ח במזומן  
כל מטר



הדור השלישי בתנור מיקרוגל. משלב אפיה קונבנציונלית ובישול מיקרוגל. המאפשר הכנת כל סוגי המאכלים באיכות מושלמת. מאושר ע"י מכוני התקנים הישראלי והאמריקאי.

חדשה!  
הכתבנית המשפחתית  
AX-10 מכונת הכתיבה היידידת האלקטרונית של BROTHER צמודה אליך בכל מקום. קלה, קומפקטית ובמחיר נמוך.

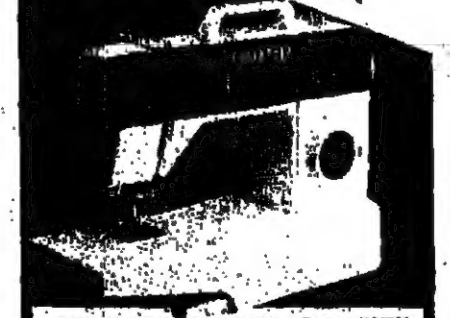
5 x 179  
או: 840 ש"ח במזומן  
כל מטר



וכל אלה, לא על חשבון התכונות - זיכרון, מחיקה, טבלטור, תיקון אוטומטי, מבחר גלגלי הדפסה ומה לא... עכשיו הזמן ל-AX-10 הכתבנית המשפחתית... AX-10 מתאימה גם לסטודנטים, תלמידים ולכל שימוש.

מבצע!  
מלתחה  
חדשה  
VX-2051 תופרת לך

5 x 135  
או: 675 ש"ח במזומן  
כל מטר



מכונת תפירה אוטומטית, סופר מודרנית, וזרע תופשית לשרוולים לוביטום ומכפלות, רקמה מונורגים וזרע שלישית מחוזק לביד סניטסיים, 21 תפרים וללאות אוטומטיות. קלה ומחירה להפעלה.

המדפסת האישיית שכדאי  
להתחיל איתה  
1109 - האישיית המקצועית  
למחשב IBM PC  
ותואמו, APPLE II C

ש"ח  
במזומן  
699  
או: 4 x 183 = 732  
כל מטר



קובץ הדפסת 100 CPS על נייר רציף גילי, כוללת כססנדרט כתב איכות (AM), קומפקטיות במיוחדת ומתאימה במיוחד לצרכיך.

מבצע!  
'גולד' שווה זהב  
GOLDY מכונת הסריגה  
האופנתית

ש"ח  
במזומן  
395  
או: 4 x 103 = 412  
כל מטר



רוב שימושיה, נוחה להפעלה גם למתחילים, מבנה חזק ומאזן וצבעים, זיקוקים ותחרות, 2 מותרי חוט לוחשלת 2 חטים צבעוניים וסגירתם לסותין.

מבצעי ראש השנה של  
BROTHER/אמפיסל  
מאפשרים להתחיל את  
השנה ברגל ימין!

brother  
העתיד בקצה הצבעותיך

לפרטים אודות הסוכן הקרוב  
אליכם נא התקשרו -  
אמפיסל (ישראל) בע"מ  
רח' אפסל 3, קריית אריה, פ"ח  
(צומח גדה), טל: 03-9225921

חשולומים? אשראי נמישו

ישראל, יצירי









ח מ י ש י

Table with 2 columns: Item, Price. Includes items like 'סלסול', 'סלסול', 'סלסול'.

ש י ש י

Table with 2 columns: Item, Price. Includes items like 'סלסול', 'סלסול', 'סלסול'.

פסטיבל חדש למוסיקה יס'תיכונית

כ"ר בצמרת, ישרה הדיו והסלסול... פסטיבל חדש למוסיקה יס'תיכונית... מוזיקה יס'תיכונית...

המלחמה על הקולה

פסטיבל חדש למוסיקה יס'תיכונית... המלחמה על הקולה... פסטיבל חדש למוסיקה יס'תיכונית...



הזמר מור - ג'יימס בונד, וידידות, באקוסטיק. 100 שעות שידור

החיפושיות, ג'יימס בונד, קווינסי ג'ונס

החיפושיות, ג'יימס בונד, קווינסי ג'ונס... החיפושיות, ג'יימס בונד, קווינסי ג'ונס...

פסטי קולה

פסטי קולה... פסטי קולה... פסטי קולה...

אנטינה

אנטינה... אנטינה... אנטינה...

הצוות לכל תיקון

הצוות לכל תיקון... הצוות לכל תיקון... הצוות לכל תיקון...



המלחמה על הקולה... המלחמה על הקולה... המלחמה על הקולה...

מה באמת קרה שם?

מה באמת קרה שם?... מה באמת קרה שם?... מה באמת קרה שם?...

מחול 2: מוזס גנדלסון

מחול 2: מוזס גנדלסון... מחול 2: מוזס גנדלסון...

קונצרט 2: רביעיית

קונצרט 2: רביעיית... קונצרט 2: רביעיית...

עברית שפת יפה

עברית שפת יפה... עברית שפת יפה... עברית שפת יפה...

המזה"ח

Table with 2 columns: Item, Price. Includes items like 'סלסול', 'סלסול', 'סלסול'.

הירדנית

Table with 2 columns: Item, Price. Includes items like 'סלסול', 'סלסול', 'סלסול'.

ש י ש י

Table with 2 columns: Item, Price. Includes items like 'סלסול', 'סלסול', 'סלסול'.

ש י ש י

Table with 2 columns: Item, Price. Includes items like 'סלסול', 'סלסול', 'סלסול'.

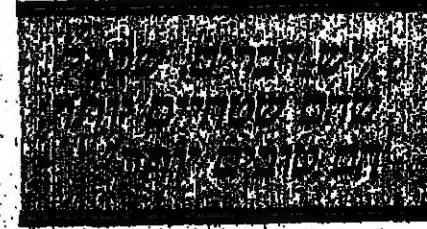












אחרי השלשונים אני רוצה לקצת עיון  
לבידיהם. אני לא יודע אף דבר על זה  
ועל ידיהם. בזה מקום, אחרי שרצו ללכת  
למקום, מרדד כל נשמתו על התלמידים ואלה  
הנשמות בזה המקום כל הנשמות. אני  
מחשבת לך דעות מרדדיות, כדי לא לדפוס

אשר בידו חיות ונבנית רעה, לאו ויתום עשית  
בית קבר יותר טובה, או אולי מלח אנשים היו  
בנים אותה, אבל רחובות ויתור יותר טובה, מאן  
חיה שלא היוו עושים טובות בפליטה, או מלח  
דן אנשים היו אהבים אותה, האם כן, שאיננו  
יודעים לנבית כל-כך טובה, שאי אדם לא רצה  
אותה.

**התשובות:** אכן, יש להבחין בין שני סוגים של תשובות. האחת היא תשובה שמבוססת על חובות ופחדים, והשנייה היא תשובה שמבוססת על אמונה ואהבה.

למרות עתיד הלבנים, שאינם נקיים להחשיפה  
 של שם אצבעות בקי יד שמאל ואתה יודע לנו  
 מחובב על מספר, או יש להיות מחובב עשר ורש  
 עובדיה ותיכונת וראשוני הוא מעניין או לא?  
 מרגיש מרגש

במובן כלכלי, ודאי שלא במובן של חתימתו

לחמשה: - מה יקרה אם יום אחד ידועו כל עשרות המדינות עם השלמות?

אנשה מסיבת גלובלית ואמשיך להיות זה בארם לא יכול לקחת את ילדו ואשתו ולציד על קטן החינוכי לתוכנית ולמסוס עמכות מול

[illegible]

לדברים חלשים של ארץ ששורשיה לא נרכלו שבר  
והי משפחתה זלה

חשוב לו ללכת שוב בראיון חתן מת בעצם  
דברים מעט, לא היו כפולות מותר, אולי לא היו  
מספיקים לו בלילה. בלילות של אחרי חתן  
לשון

במובן כלכלי, ודאי שלא. במובן של חתימות

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



מאגמה שלוש ריקניות צעירות, אנרגיות, מוכשרות, מיקופיות. שלוש כחות, הגוריות עצמן, עוד לפני שמכריזים על צעיריות, כריקניות חשבות, רוב ימות השנה מתבטלות במין של עצמן, חוששות, מתחלפות, נשרפות, עד שהן מתפרצות.

מי אתן, בנות מאגמה? עונה מתנחלת בזהירות, הבוגרת בין השלוש, האם, הדוברת, אור בגיפ. בעולם שלנו, אנחנו פילוסופיות. ריקניות חושבות.

ריקניות לשמוע בשיחה הסובבת סביב ריקוד את המלה 'מחשבה' בתרירות גבוהה כלפיך. השלוש נצויות, ללא ספק, בכוח כיווץ מילולי, ונראה שהן מתכוונות לכל מלה. הריקוד שלהן מתחיל מהראש ורק אחר כך עושה דרכו ללב. מאגמה ושכבת, שכלותיה.

אנחנו ריקניות המחשבות, אולי יותר, עם פריצות, אומרת הדוברת התורנית. תיאום העמדות בין השלוש מרהים. כאילו לגוף אסתי אורי יש שלוש ראשים מברכים כל אחת מורה. והשלוש שלנו מניע לכל מקום. לא מתחרות, מתפזרות, מברכות, מתחלפות, מרימות, עושות ניסיונות. אצלנו, לוקח לריקוד שנהרצתי להעביר לכלל יצירה.

אנחנו משנות ומשתנות כל הזמן. בריקוד, גם בחיים האישיים, המשתנים בעקבות העבודה והמשפחה. לעולם לא להזדקק במצב לא נוח. תמיד לחזור, לשאול, להסיק מסקנות. חיים שלנו, ובמקביל הריקודים והדפוסים, תמיד מוצגת שלבים בסולם, שראש, כנראה, בשמיים. כל ריקוד -

**„אנחנו לא מנסות להסחיר את הנשיות, את הסקסיות שיש בנו. למה להסתיר?”**

בימים אלה הן משפצות את עבודתן „מגבילות” איתה ופועות באירועי תלחי, שייחנות בראש השנה. בשלוש השנים האחרונות לא היה פסטיבל מקימי שלא השתתפו בו. השנה נכנסו עם „מגבילות” לפרויקט של פסטיבל ישראל. באחד הפגישות נכנסו שניסו את הריקוד והא ירושלים כמיקרומיכה בינלאומי, בו מתקיימים חיי שיתוף ודיקוד בין בני לאומים ודתות שונים. חזון אורית הימים. נשמע לא רע, אבל, לא לה ברוך התבונן המשוחר.

נושא הריקוד, הן מסבירות, הוא הצבע. כל אחת מהשלוש היא אחת מצבעי היסוד, אדום, כחול, צהוב. לכל אחת קבוצת צבעי שלה. על הבמה קבוצה רביעית, ירוקה, שלוב הצהוב והכחול. לכל צבע האישיות שלו. גם כאן התמודדו עם נושאים אישיים. הריקוד הוא תיאור תהליך התבטלות האישית של כל צבע. אשה/ ריקנית. הריקוד בשילוב הוא סמל המסביר את עוצמת אהבה לשנייה ליהלום בקיפון התנועה. מאחר והן שואפות לשלמות ולשליטה מרבית בתנועה, החליפו צבעים ביניהן. כל אחת עטה שכבות לבוש אחרות, שהן מלות ומורידות לסימול תחנותיהם של האשה. כך, כל אחת משונה, וגורדת והשגות רעותה. וכשנשקפות לשיא, מניע שלב ההפריה והדדיות כל אחת מקבלת את איכויות השנייה.

בידול, הפיעו עם „מגבילות” על משפט בודן, ללא מברית כרטיסים. בתלחי יתפסלו בתוך השטח, על הרש, במשך שלושה ימים, פעמים ביום. הריקוד בני להפסקה בתוך. הבכורה התלביבית תתקיים לקראת סוף השנה. מהמיניסטריבל למחול, „טונים”, שהתקיים לא מכבר בתל אביב, הן נעדרו. רבים שלא או האשה



**להקת המחול „מאגמה”. שלוש צעירות, אנרגיות, מראה עכשווי, פרובוקטיביות • „איננו מתביישות לגעת אחת בשנייה. אולי אנשים שואלים, איך זה שהן נוגעות כל כך בטבעיות. בריקוד, כמו בחיים, כשאנחנו - נוגעים” • בקרוב נראה אותן באירועי תלחי ובפסטיבל עכו**

מאגמה? והשונה שניתנה הן לא עמד בבחינות הכניסה. הגירסה שלהן, גיגשו לבחינות של הועדה בתהליך וזיגלי. עד היום לא קיבלו תשובה. טיפשו או שאלנו. התשובה העברית לא יוכלו להשתתף, כיחן שאינו בבורות, ומטרת המסטיבל - בכורות ישראליות של ריקודים צעירים בלתי ממוסדים. כל הודע לזן, העלה שם שני מודלות, שכבר נרשד לפני קהל קודם לכן.

נראה, שקשה למימון לעכל אותן ואת אמנותן. עני לאמנות לעם, בקשה להיכנס למסגרת הועדות. עד היום לא קיבלו תשובה מוסמכת. לארשימות נאמר להן, שאין להן ש, שאין רדך, שהעלבן שלקן שטח ומשקעם. כל זה, למרות שהביקורת ממשכה להדריך עליהן שבוים.

מה גורם למימון להיות אפוא אולי הריקודים, שאישינה את עבודתהם בתוב על תרבותיות שלהן, על אלימות בתנועה, על התאוריה, המבנה והחזון התחיות.

גבון, הקרנו גרעית, דרמטיות, והם, אנחנו מרגישות נשים. נשים בשלות, המדעית עושה משור לתנועה. אנחנו לא מנסות להסחיר את הנשיות, את הסקסיות שיש בנו, למה להסתיר כל כך בטבעיות. אולי אנשים האניסטי של העבודה שלהן, איננו מביישות לגעת אחת בשנייה. חיינו גינה בשך, לרגומה כרין גינה בכל אור. אנחנו נוגעות בטבעיות, אולי אנשים שואלים, איך זה שהן נוגעות כל כך בטבעיות.

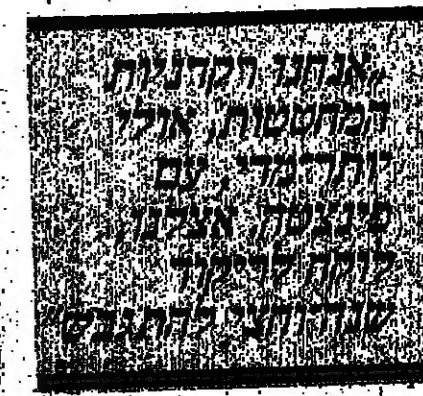
בריקוד, כמו בחיים, כשאנחנו - נוגעים. האניסטי של העבודה שלהן, איננו מביישות לגעת אחת בשנייה. חיינו גינה בשך, לרגומה כרין גינה בכל אור. אנחנו נוגעות בטבעיות, אולי אנשים שואלים, איך זה שהן נוגעות כל כך בטבעיות.

לפני כשלוש שנים פרצו לראשונה לתודעת שחרי המחול. שלוש ריקניות צעירות, שטעמו מודל בשנה של רנה שיגלר, פרשו והקימו כמה לעצמן. שלוש צעירות, שאמנותיות, עקשיות, יקשורות, שחלקן לוחשות במסגרת המחול, של שיגלר. מריצות אותן עד היום, אבל, מבריות, לא יכלו להמשיך לרנח מעצמן, בקבוצה הנושמת. והיה מבחן אדנות אחר, פרשו והקימו את „מאגמה”.

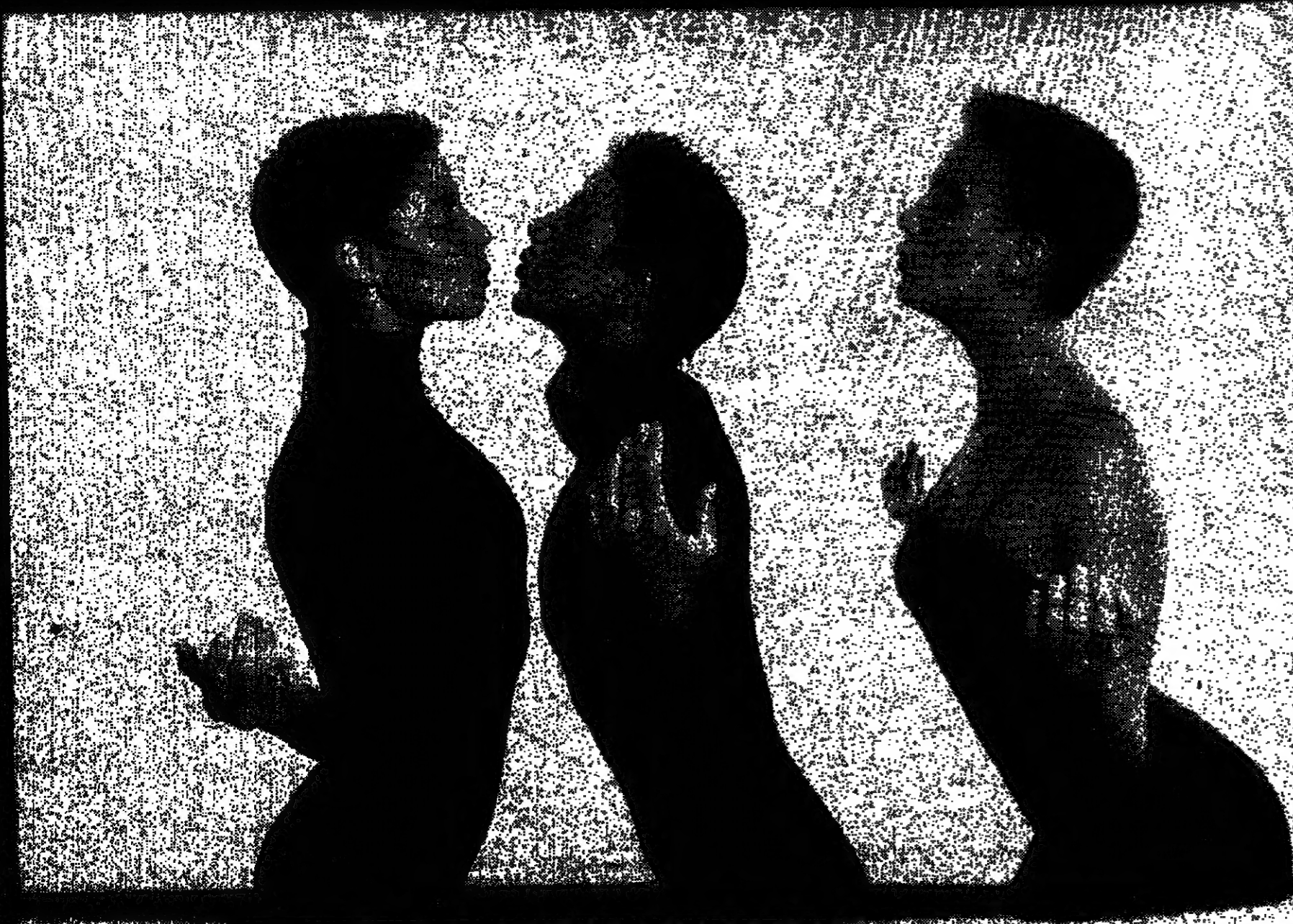
אור בגיפ, היום ממעט 29, כמו בת 19, רנה ברך, 28, (בלי יד, בבקשה, מבית ג' ראיתי את רנה שיגלר ורקדת, והן גידי הודדתי גם אני את הודי. מהשם אני שמה להיות קצת רמה להי ורית הוד. עכין קשה. קבוצה אינטימית. עבודה בשיתוף מלא. בסטודיו ועל הבמה. הכל בקשיים, הכל במימון עצמי. בינו עובדות על טכניקה ועל כוריאוגרפיות, כמו קבוצה מאורגנת ומסובסת עם מורה בחזון ועם כוריאוגרף. מלמדות ותלמידות ומבינות ערב.

אחרת הביקורת לא איתרה לבוא. כל המבקרים פריגו, במלים חמות ואוהדות. בהתלהב גיפ בוט בביכורות, אבל, היה ניצוץ.

דיוני תור פרשה לפני שנה. לא היה לה כוח להמשיך בצורה בלתי ממוסדת. הריקוד, שאינה מקבלת תמיכה חלומית להשקעה. שתי התחלות, שדורות, רוח, שיער קשור קצוץ דם, במשך ראשון רומת מאד. זו לזו, ציפה אליהן את שרונה מלומדות, לשם שיער, בלבוש, עגלגלה משקעת. גם היא קצתה שיער, ורית בת 21, וצארת והתעורר ותלמידתה של אור, והם - שוה בין שותה השונות, גם למשקעת ורשה, והא עיקרן.



**בנות „מאגמה” שרונת פלורסתיים, אור בגיפ ורנה ברך. „בעולם שלנו, אנחנו פילוסופיות. ריקניות חושבות”.** צילומים: מיכל היימן



לימדה בסטודיו של עלימה פרנקפורט, ועכשיו מלמדת בבית הספר למחול של „מאגמה” במתרחשות. גרה עם כלל בלי חבר, ברמת השרון. שרונה מלומדות, חצי שנה באוהדות. בת 16 תחילת לרקוד ברמת השרון, עד מגוריה. בת 16 הצטרפה לתנועת „היתנה עם ארבע שנים ונסעה עם הלוקה לחייל. השאירה שם ממשיכות, אחת צעירה בת 14. רקדה בקבוצה הבכורה. הנימוז הריכע” של עדי תרדגני, שהתפרש בינתיים, והופיעה במסלול שצירה למענה עדי כגונותים. עובדת לפרנסתה במלגות.

תוכניות לעתיד? במסטיבל עכו, מוכות. מה לה וי, פיתוח של ריקוד ישי, במשך השנה, עבודה עם שחרי מחול במתרחשות, בשלושה מרכזים קהילתיים. מלמדות שם כל מי שרצה לרקוד. מלמדות גם את סינגולה היחידה של הקבוצה תחילת לקבל גם חומנות לקיבוצים. אנשים רוצים להכיר אותנו, לראות מה אנחנו עושות.

אור, רנה ושרונה ידועות, שוה על הבמה. שאראשור לתועלתן מן המעבדות. יש להן כבר דור המשך. יש אמירה אמנותית. העבודה שלהן היא תהליך, הן אומרות. מי אמר שצריך להטעי פעמים בשנה עם חומר חדש. נגיע לכל מקום. אנחנו מתעקשות לשמור על רמה. לא מתפזרות. אנשים רואים שאנחנו רציניות.

לגודל - עדיין לא האניסטימות חשבה לנו, התלוקה גדולה ממסירות את האניסטימות. שם מישור צריך לקחת את הפיקוד. לפני שגיר, אנחנו צריכות עוד להסתיר כרין. לראות אחרים, שעובדים במגוון, כמו תלבושת של דהאוס את הנשיות של מאגמה.

יש לנו תפקיד כאמנים להשקיע. איננו רוצות להיות בלתי ממוסדות. אנחנו נוסקות עבודה. הריקוד שלנו אקסול. אנחנו גם נראות כמו מראה מן המאה ה-20. הריקוד לא יכול להיות רק רמאגיסטי.

המאגמה







# לא לצאת פראיירים

האנסטבל והקאמרי ודיו בה 30 גנים. אבל  
הדולף ברשאי (הארץ) הודיעו לאותה את  
שמו ברישע, ובידה מצנח והתמודדת הקאמרי  
לשמו במוסבית ונשא את הדולף לשל ממוח  
עלמם בעל שטח בלעית לחדרכ  
עלמיתותים, העציד באעים כבד, מיונה  
שעלה את מיסטר הגננים 30 מ 45, שקראו  
לזה תומורת ולא אנסטבל, שכל רגעים

ראדוויז שביש לזשטאקע ודזאדאורח  
צאלט וואו זיכמאי הרדס המדולל יורי  
זימבד פליטירטירט דעל ונפוסרס, שער  
מערב האשיד באדורח, במוסקבה,  
פדקסימפוט פא קאד, קראד, מננה הסירי  
דחסיס את שמו ברוכבית, מי שראה את  
דחסיס וענשו, אותה בים בלודון, אמר  
זו הפקד מרדמט ותמנדרת בערמניה.

כל זה בדרך ברורה בתוספת חקציו גדולה  
אבל בארץ אמר חן לכל ודיושתי וזמאסור.  
וכי להיות בטוחים שבחיהוה הוא לא יעלה  
בטעות על איזה ממוס לארדה"ב דיביו  
שישאלו את איזה שוקן לקבל את פני שם  
ולנוח אותו לממוס לשואל.

[illegible]

ברשאי חגג ארצה, ואו חתברר שתוספת  
התקציב לתומורת דא וק חלק מחצאות  
אחוקת. הא קיבל רידה של 4 חורים,  
במגול-ידור הקיים בתא, לידת הבנינו לו  
מטור וצימבלו, למח צימבל עבד  
חברתו (אשר) וחס (אשר) נגית אשר  
חברתו (אשר) וחס (אשר) נגית אשר

הוא מקלט לפליט לרביצין.  
אבל, יש פה אבל אחד גדול. הואכל הזה  
תיחם אלינו, לירוק העצמי שלנו.  
בשמדור במפורסמים ודועים בעולם,  
נחנו מתבוספים אחרנית, כדי שכולם יראו

הסידור, שהעלמותו בארץ חסד או דמים כפי  
להצליח או להיכשל. עברו עליו ודממו וקו של  
נבונה צלמל בקיעה בהמורת הקאמרת.

כדי ללמד את הדידה והעמדות  
הרשעים וכו'... קבל להחלוא בסך 250  
אקל ל"י, או לבסוף אצלי, אבל כשרות שרה  
או מביל והמורת. והעלה לבנות לו את  
החלואה בתשלומים טעים מהמסורות,  
הקם בראש צעקת אימות.

הד שרד משרד רזני ארמון נבס  
החלואה וכו'... (החלואה וכו')

מזה אמרנו ישרים.  
סודו קטנו של העבר שלט ארץ-מקל  
בזכרנו, ובחור למה בזכרנו.  
וזכרנו את המאבקים, וזו הירקנים  
מסולה, ואולי ואולי, שיבאו סוססוף את  
החוקלן אצלנו בזכרנו פחדות  
לא רך נשקת ובזכרנו קבלו כאן, גם  
נשקת יתפחו עם קץ בירדשלים, אמרנו.  
ובזכרנו השקראת ובזכרנו העבודה, ו  
ירכס את השקט ואת דתו, שני יצרנו  
ונחלנו אלה

שנה זו הצליח ברשאי לקומם נגד את כל  
נגד התחומות, פטר מקומים ודברים במקומם  
עולים מחדש והצטרף חגת כשברגע  
האחרון הדיע שהוא לא מגיע ארצה  
לקומם.

או תגלה שיש לו חיים וכו' בשווייץ.

הוא וזמיע עממים שלוש בחדל דהתרחות  
ואו נתגלוה דאמנות גאלוה וזמיעה דא  
ול רקרית מבטחה בראשית ודכות אבל  
א סוכת באלט מזוהרת ואלרי, המזולל  
רקוד אפי, דא כבו רקז בסוף דרכו, שיבו  
משקין לפעול בתחומם כבוריאוגראף או  
מזולל אפיוה של תחום

[illegible]

לאחר ידלוגי הכוונה שלהם כאן  
תעופו האמורים לאמריקה ולאירופה  
לגלות שם בכל מיני להקות באולס ברמות  
אונות הפנטאזא בירושלים נשאר בפעם  
אחרונה שמענו מהם עליהם צורמים מכיוון  
לגלות משם הגיעו דוד סיכסוך בין דורקוניה  
לגלות המדינה האמריקאית

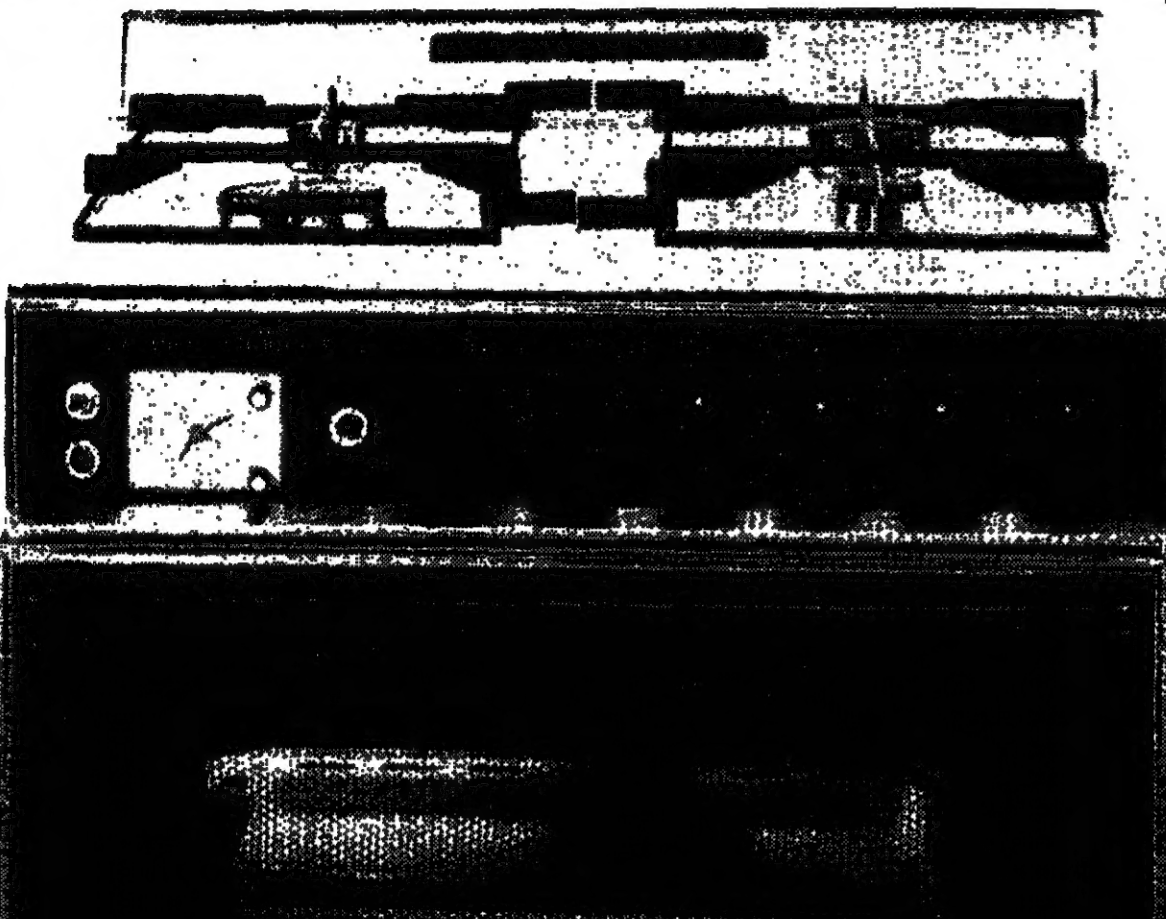
בזורה ללובימוס. אם לובימוס מבקש וידור  
בגלל אשור ודודיה קאתרינה, צריך אולי  
לחת' לו, אבל בתנאי שיהיה אדם לשנה  
אחת והוא יאמרם בארץ או שיהיה קדנה  
לביטאום צעירי משה. לא לנאת פאירי  
מסע נוספת.

ה' עשרים והמאתיים ואיפה! בארץ וגם לא  
ה'אלה. מ'קדו'ב'ישא, ומנצח המזלל  
ד'ס'ת' שנתים וחצי בארץ. משנת 79  
מנהל מ'סיקאלי וכמנצח קבע של התזמורת  
קאמ'רית ו'ש'ראלית. עד שחזר בא קרא ל-

**שלוותו.** נפסי וקולו במלחמה קורח. תעודה. הצהר לאומיות כלכלית אמריקנית.  
 הקשר בין אינטרסים כלכליים למדיניות. מוריס, מנשי, 22.00.  
**דריי.** גבר ואשה 87' מה השתנה מאז המהפכה המהפכנית. התערסלות דריוניות. ותכנית  
 ראשונה מתוך ארבע שנים, 19.00, ל"ב.  
**סרט.** ז'אן דהמלטר. ימי חווה, משחק מצוי, עוצמת סרטיה המרהיבה ממאבק אכזרים  
 באומות.  
**וידיאו.** מצבים. אורז זחר, ארקס אינטיניו. זימן אוחז ומלבב של נערי החוף בול-אביב,  
 ותחילת 70'.  
**הקליט.** 1. מקול הסרט. לה באמבטי. עוד לא תועה אולי, אבל זו חזת לחינה. תומר זליק  
 לכל מדינה. עץ קחתי, עץ לוביט. 2' וף פארי - איטליה. ארזת מחפזות חרוקחבי  
 הסובות בעולם, באלבום צפוי ודחול, שלש ב' העונות של ארבע שנת העידנות מהחיה.  
**הקליט קומפלט.** הקונצרט של ויטל ובלב של מוצרט. לילי לסקין (בלב) ז'אן-פיר רמפל  
 (חילול) צמד מן השמיים. ק' אלבנני, כל עמק, אל מעיק. אדיאל לימי קץ חלומים - בוסט -  
 הקונצרט החל למדו ל' אמואס.  
**הנגה.** רכוש נכוש. מחזה סרטי. תיאור חריף של תחומות אשה ושתי בנותיה בשולי  
 עירייתפתח.  
**סופה.** מורטות ונאמורות. אמיים מן המהפכה הקרב דריוים לבבותי, אפילו סחם גולים  
 איראניים. תכונות סוקרטיות מכות את.  
**ספר.** 1. ליל כרמס קשקשים. ארזת נדירות חסרת. 2. רביעית וזאנורלי נגאת נגת שחם. 3.  
 אה, כל התינה קשקשים נגאת נגת נגות. מכות על העולם העברית בחקשר תרבות-פוליטי.  
**הערוכה.** 1. קלט וטסמן, מוריאון ישראל, ירושלים. הערכות צילום מושגית, המחייבת ידע  
 כלכלי ומחשבת המאמרת מעורבות שטאש ענין 70' עד תום. 2. ארזי לפשיץ, מוריאון המוחות  
 של שחם. 3. ראייתם חברתי מודרני. כתר:תהיבדו תהבדו תהבדו תהבדו תהבדו. 3. משהיורי חורז.  
**אנימציה.** מוריאון ישראל. ירושלים. עניני, עניני.  
**מסערת.** החורז חורזי. חלל אביב. יור לבמור (של בילה דרסה). גובל קריווי - אוכל  
 צרופי מדרג. אסותני, נעים וטעים יקר למדי. מומלי לחזוין מראש.

[illegible][illegible]

תנור  
בישול  
ואפייה  
מולטי-  
פלוס  
אמיקור



התנור שלא בשל  
לבשל ולאפות  
בכל השיטות!

**מבחר מוצרי אמיקור  
עכשיו ב-7 חשלוניים!**

מזרז בן (עסקת)

לחשיט  
בכל חנויות אמיקור, אגל  
סוחרים מורשים, רשת

**אמיקור**

שדות  
אמיקור

שעות 7 ליל תחילת  
 שם והמסלול לזכרון  
 מסיבות ימי חול המנוחה  
 וס' אורח 0.899 תחילת ירידת המסלול של כ"כ



בקרב, סרט חדש/ נחמן אינגבר

# נולד לרצח



מאחורי כל אדם הגון, סבור  
הבימאי קובריק, מסתתרת  
חיה רצחנית. "המארינס",  
ולא מילחמת וייטנאם, הוא  
המאפשר לחיה לפרוץ  
החוצה בסרטו החדש,  
"מטאל ג'אקט". האימוץ,  
ההשפלה, השפה, הופכים  
את הטירונים למכונות  
רצח, לאיברימין משתלח  
לא עוד סרט על וייטנאם.  
כל מילחמה. כל מקום  
בקרב, על המסכים בארץ

סרטו החדש של סטנלי קובריק (2001),  
התשובה המכריעה, "מטאל ג'אקט" יחדיו אל מלחמת  
וייטנאם ואל התבוסה הנעדרה בפש האנושית.  
מטאל ג'אקט אינו עוד סרט על המלחמה והיא  
היא אנושית וקשה במיוחד בהשקפתה האנושית.  
קובריק מבקש להזכיר יותר פנים. סרטו הקרוב  
בנו באיכותו, שורה את הנפש מבפנים.

כמו קופלה לפניו, שניסה באופקליפסה עכשיו  
להאיר, באמצעות המלחמה והרצח, את  
השקת נפש של האדם ואת השקת המין, כי גם  
קובריק שניסח באופקליפסה האנושית  
שבתורתו של היהודי האנושית. מאחורי כל אדם  
הוא, סבור קובריק, מסתתרת חיה רצחנית, המבקשת  
לפרוץ. מאחורי כל אדם מודרני חבוי אדם  
מאגרטיק ורודני, המאבק להימנעות. ואל  
המארינס, ולא מילחמת וייטנאם, הוא המאפשר  
לזה לבוא החוצה, לכן, מתחיל הסרט ב-45 דקות  
מלאות של אימוץ סרטות של הנחמה, ולא  
במלחמה עצמה.

הנחמה נמצאת במלחמה מדהימה, מלחמת  
השליחות. קולוראדו על מספרים גמול של ספר  
בוא, תלמוד ביטוי על ראשית מלחמה, פרוע  
מלחמה, מלחמה אחת למשפט. אלה ראשי שנות  
הספר מודרני, שיש, הנפלים שדורשים בתעלולות  
האנושיות, במעבר המודרני מביטנאם יחידים  
למכונות לחימה. ואל (17 פנים בל-אמריקנים  
מפגש אדם על דרך שיר קאנגרי גמול, המכשיר על  
הפרידה ממלחמה, מתעורר, ועל המשימה  
המטמנת תבוא עם וייטנאם.

עוד מעט ידע עם שיר, יאבד את יחידים.  
שמן וחומה בנחמה וחדות עורם שלהם, חיותם  
גאותם וחומה. ייתכן למכונות רצח  
מכונות לחימה קשות, המשר ישר של הדוב.  
שלה המודרני הקשות, האנושי לשינוי, גמול בן.  
שמשעל שרצח המנעים מאש מיניל האנושית  
גמול רצח של קרי - שנים מוגדל המארינס.  
השירה הגולה האדם מה פחד אחר הדובות של  
"כלים לעשות".

קובריק מטאר את בסיס האימוץ לא באופן  
ריאליסטי, אלא קרוב יותר לצווי האמריקני  
המשיק ריאליסטי. יש השפעה ברוח של ויטנאם  
המשיק של מביט לליב את המציאות.  
המציאות הכל שונה ממלחמה. בסיס אימוץ זה הוא  
שבתוספת ביקור בל, שווייטנאם של קובריק הוא  
שבתוספת המלחמה שנות עולם קרוב ללחמה  
לחייב של קובריק, שלא אהב לבוא מלחמה  
שלה, כי, דרי, ואל, אחר דרי, נעמם בסיס אימוץ  
הוא שבתוספת של משיק רצחניים לחייב לרצח  
ומלחמה מכשירים כל השאר לא חשב.

מסיביר באהבה



## מסיביר באהבה

50 זמרים, נגנים ורקדנים מסיביר • מי מביא, כמה עולה, איך  
יגיעו • ליפשיץ והזכרונות, פרייליך ומישרד-החורן, פנטיוקוב  
והחולצות • בדרך, מקהלת הצבא האדום וה"נולדו באלט"

### נדידת נעמן

מה שלום הגלאנטסט המפורסם, עליו  
הכירו הברד גורבאצ'וב תלוי את מי תשאלו, אם  
תשאלו את אירנה נולד, תבקלו תשובה אחרת. אם  
תשאלו את האמריקני השראלי ממוצא רוסי, ויקטור  
פרייליך, הוא יאמר, קרוב לודא, "הזרעו (שבו)  
הכל בסדר".

נחמה ליפשיץ, בעבר המודר הרוסי של  
ברית-המועצות, סקספיה, היא כבר היתה באופרה  
האדם. איני מאמינה לאן מלה שאומרים או כתבים  
לי אנשים, שתיקן נמצאים שם. אאמן רק למישהו  
שבו משם. ב-59, אחרי ששרדו שיר-ערש  
לכאריא, הרוסים המשיק לי את כל התפוצות  
למשך כשנה. במסכת לחברים טובים בצרפת ניסחו  
לדמו על מצב, בשכונות, שאני שרה לעצמי את  
ליד מוסקבה. זהו זה באומים, שאני מבלה חופשה.

קשה היה מנחת מעול. גאורגי פנטיוקוב,  
המנהל האמנותי של להקת הופולקלור הייצוגית  
אומסק, שתניע ארצה בעוד ימים אחרים, ביקש  
מפרייליך למסור לו ר"ש. נחמה. איך שקיבלתי את  
הר"ש נדדתי למעלה שנה אחרונה.  
שטשקנא סוף 64 הייתי בסיביר. נחמה, נחמה  
עם כל הברכה של אומסק באותו בית-מלון. הם  
כבר היו חוזרים לקראת סיביר. נחמה בארצות  
ברית-הברית. איך קונארי בהם - הם נוסעים ואני  
במסע. או עוד לא הלמתי על עלייה לישראל.  
לא חלמתי, שרדתי מנכערים חשלה ורישה בכתב  
כספים עלייה.

לא המדעני, שרדתי שמה לחיות באחת  
מאחוזות שלהם. הם רצו שאשמע איך הם שרים  
את השיר השראלי "חב נגילה". והתלתי לעבור  
איתם על הזוכה, לשנות להבה, אבל לא הצלחתי.  
היה לזה ריקוד, שבו הם נכנסים משני צדי הבמה  
בכעשים קטנים ודגמים חזק. לצעירים האלה  
קראים "חורבנים". אחרי זה, שלחורבנים הוא יש  
שיר ישראלי נפלא ומתאים, ולימדתי אותם את  
הבאנו שלום עליכם.

### נחמה ליפשיץ: "מקנאה בהם, איך הם יודעים לשמר מסורת בגאווה"

במפגש מיכיל נוסף ברוסיה שפכו ספרים על  
האין, אבל כל זה כבר שיר לויטנאם. כיסל  
עלתה ליפשיץ ארצה בינתיים, עשתה הסבה  
מינציות היא מהלח את המסירה המסיקאלית  
הנא. מאשרת למנוש שוב את ההכרזות  
הנפלאים הולד עם חזרונות הרבות והנדרות.  
מקנאה בהם, איך הם יודעים לשמר מסורת בגאווה.  
המכרזות והגולות מאומסק, שרתולש כבר  
מייקרימה פשנים מאו ביקרם בארץ לפני 22  
שנה בחמת השבר צובאוי, חושבים נעמם בואם  
את הדסטוריה של הגלאנטסט התרבותי בין  
היהל לישראל.

על הדיסטוריה הזו מספר האמריקני ויכאן  
המסרים ויקטור פרייליך, 18 שנה בארץ. בעבר היה  
חומם חמים עם הדוסים כתיאוך אישי-ביניים בצרפת  
במדרות השנים עבר לחיים ישרים לפני כשנתיים  
נצח הקשר הראשון עם משרד-התרבות הרוסי  
ומישרד-הממשלה. מיסרנצ'וב, בתיאוך  
התועה לדידת ישראל-ברית, מאו, מרח  
הגלאנטסט בשקט, באיטיות, רק לא להפריע לו.

**אומסק בישראל**  
אומסק, לחקת הופולקלור הייצוגית  
מברית-הברית, כוללת 50 זמרים, נגנים  
ורקדנים. מיכיל ממיפקה חלוקה מסיביר  
ברחבי העולם, אצלנו ביקר ב-65, כל  
החופשות במהלך חודש ספטמבר.  
בניין-קאמרה ירושלים - 17  
היכל-התרבות תל-אביב - 19, 20, 21  
22, 26, 27, בתיאוך קריית-חיים - 24  
קולנוע קרן באר-שבע - 25, אודיטוריום  
חיפה - 28

צילומים: רותי שג

















מחזה של מוסי' (אסגנר) בדרכי, שנכתב, במקור, מתוך מטרה שישווק על-ידי קבוצה של עושים, העורכים בישראל. סרטונים שהיוו חזק את עצמם. אחרי שהמחזה התקבל, קבוצות, להצגה בלחיצה, אסף סביב קבוצה של עושים והתחיל לעבוד, להקצנה, פחות או יותר, התפרקה. עכשיו הוא עובד עם קבוצה מקצועית.

שאלת המפתח במחזה: מה מושיט ידו? - המציאות הישראלית, המתרחשת, את העושים, או ערכות מדרגיות זו את החברה הישראלית. מן הולש בנושא מוכר ולא אישי.

**"אז כמוזת"**

מחוזה של אבישי מילשטיין, ישראלי  
צעיר שלומי עכשיו בגמניה.  
ספר-מחמח מחוזה מוסגרת למערכת  
יוסם מוכרכת בין שני גברים,  
פושטרגל דומת שאן אנו עומרים עד  
הסוף על מחוזה. ברקע, שתי נשים.  
עבודת הביום הראשונה של שוש רייזמן,  
מלחמת-היתארסון, שגם כתבה את  
המוסיקה.  
אברזם שושני יואל דרורי הם שני  
הגברים. שתי הנשים – ענת מלעזיץ  
ורות חולפם.



חורה לחנה נפש. היסטוריה או מיתוס.  
דמיון או מציאות.  
המחזאי, ודרו פלמן, מרמזין סיסטמאציה  
שהחוקר מתארב בתנה – וכל הסוף היא  
אחד. המחזה מבוסס, בין היתר, על  
סקסטים של חנה כוש עצמה. אורנה  
ספי ממשנה העמק ביימה הצגה לא  
קוננוציות חנה כוש שלוש.  
שלוש שחקניות.  
ההצגה, חלמה שיר לבית הדקל, ו  
כולה את אילנה קורסוס, אדית ייני,  
גיל דר, שמואל טרביה ואמן משלי.

שמעון לוי, איש מל החוג לתיאטרון, קשור, בצורה זו או אחרת, עם פסטיבל עכו כמעט מראשיתו. זו שנה שנייה, וזה מנהל אמנותי, נושא, בעצם, את האחריות המדינית-רעיונית לדמות הפסטיבל.

חשע הצגת בלבר, במקום התבנית המקובלת של 12

לא פחות מ־70 מעמדות והגשם השנה לתחרות. 40  
החרו על הקיץ, כ־25 נכנסו להפקה ונפשו בשלבים עד  
לשיעור הנכסח.

נִישִׁית לְבַדָּךְ רַעַת יִחִידָה?  
פָּעֵלוּ לִידֵי שְׁנֵי לְקַטְרוֹרִים, וְרַר שׁוֹשׁ אֵיגֹל וְהַמְבַקֵּר  
אֹמֵר אֲוִרִיךְ. הַחֲלָטָה הַסּוּפִית הִתְּהָ שְׁלִי, בְּתוֹקֶף טַמְכוּזִית  
כְּמִנְחָל אֲמוֹנֹתִי.

אין סכנת שיממם בהחלטת ייחודי.  
סכנה תיאורטית. למעשה, כמעט ולא עשיתי  
החלטות ייחוד במהלך הניסוי. ב־80 אחוז מהניסויים הוחלט

פחות או יותר, הערכה אחידה של המעמדות –  
אחת יכול לאתר גלים, מכניזם/שחפים, אולי  
אומנות, בנקאטים שמצויים  
שלוש שנות מילומנות לבנות מבוע ק"ר ירוח של  
מחנות פוליטית ודתה שנה, שכן השפיעה דמות ובעתה  
כמה השפיע עובדת אלמנס ומורכב העלדות, רוב

בשנים הראשונות, הגיעו בעיקר פריקים של תיאטרון.  
הרבה קשה עם גילם, חלוצותיו ומוראל קבוצתי גבוה.  
עכשיו באים כלם, והרוב האמיתית של עכו היא המידע  
הגורולה, דורע סקר שניה, שמהם מציגים הראשים  
המחוללים.

מצדקת הברייתים מתמיהה בעת הפסטיבל עצמו, רוצים להצגות שבתורות. עוד יותר, לאלה שמרבים עליה. הפסטיבל לא רק מתארח, גם מתגלגל עד דוהם הכותרות. דא הפסטיבל לתיאטרון אחר. תיאטרון שאינו עומס במנוח ונוכחים אבל מכסס ליצור זיכרן ודשים.

כך זה היה בתחילה. כמה מקובצות נטלו את הצאנז של החללית האלבנים והיהפיים של עכו וקפלו ניסים בריקות באינטרנל, לחץ כימוראולס, תבניות דרשיות של פניית החיטוב לקול: אני גורב ברחפה שוורה, "ביאשית", "מפרץ הרחוב", מסע חיה של תור, 1984, תגיעה למאמ, או ריקור של "ניגוס" חב.

לא נמסר" הוא הגדרה משנית במסגרת ג'תיאטרון  
האומה. המדען הוא מיומן אחד, ותיאטרון והשדאלי לא  
הצטיין מעולם במסגרות תרבותיות. מהו שדק בתחום זה  
העניין? ב"ה השנים האחרונות, עבר באו, עקרוני, מעל  
האשים מול שיש פסטיבל ישראל, הצגות ארורות ודומה,  
פולחנים למסגרתם, המבטאים אחרים, כדי שזרוע על מה  
יארבים. גם השני עבר בתחום זה לא שרש עליו.

[illegible][illegible]

הדקוק: כפר יוזני, על גדת נהר, בעת  
מלחמת 2. הגרמנים שולטים בכפר. מריין  
של אלמנות הכפר מתבטא בסידורו  
לדלי למסור לידיו מוכס כח, הגויות  
ההשטפות במרד הנהר.  
מחזהו של הסופר הצ'יליאני אריאל  
דורפמן, היושב בארצות הברית מאז רצח  
האינדיאן.  
משתתפים: רות גלר, ורבורט פולאק,  
נסים זוהר, מירי פביאן, יאשה גילינסקי,  
עידית אשל, מוכס כח, רותם נועם ושידי  
גולן.

עיבוד של „הפרצה המבוכת“ של  
וארשל סאיטר למציאות המקומית.  
הגיבור של חית יערי, זונת  
(והימנעות), היא כחישבש קנפס, עונה  
חיפאית, שראתה חייל צה"ל רוצח ערבי.  
קרובי הרוצח, ד"ר רבנו, מנסים להילחץ  
להעיד עדותי שקר. סתמנר כי הרוצח  
נעשה עלמנת להלחץ אותה, את הזונה,  
ממני ויסמן אונס.  
כוננת המבוכת להתחזקת אור תהליכי  
ההתקפות העזות במציאות  
הישראלית.

אוראל ירימה, ישראלי שיושב בארה"ב, כתב. ויקטור עטר, שחקן, מביים, סיפור להתרחש בנוראמת, בין שלוש וארבע לפנות בוקר, סבכת אבטיחם לשוט דבר לא קורה. בין שישנות לקומנצקיה בין אנשים. משיחות אמת, ישר, קשר בין צירי זהים צעני. מושקעם: פריאנה מיוחס, אהים גנגס יויוס אשדות, חזקו לא מתפקדו הוידטואוי בממד לדוד, עכו '86.



הגישור טקסניס בגיית על יסודות דוקטרייט.  
נוצק מקרה כחית.

יית. היא מאתרת לחצים וסימפטומים.

ר. מיתוסים, ציטוטים של מחזאות קלאסית,  
משוברים על צינורביל, גם פזות דוקומנטרי.  
המציאות תופס מרוקס.

עתי, יש להליך איטי של השתפרות משנה לשנה.  
 רבה עמית דורית?  
 מעט: יש באלה שחורים כפעם החמישית, עם אותו  
 חר מהם נושג השנה בתחרות.

ה עם העלוק והלא-תחית?

בו תיאטרון טוב מכל הסוגים. גם הפקות של  
מומוס. לא כפוף לשום חקנון. לפעמים, אני מעודד

במימרת התפשית. יש שם רבים טובים ממש.  
ללו להכנס לתחרות. לאורדוקא גימיק אקט.  
זה מעין אמנות לעם.  
צגות וז גם קולטות ידיות, אורח שלא השיג  
לתחרות. ממד יוכל לראות משנה את, לעתים

ידיה ניומק וכול לפסול חצונה טובה מדרת חריות?  
 רביב פסטיבל, זה גם לאחר מגמות. להחזיק יד על

העומדים לרשות התחרות:

החוקצב לשנה זו הוא כ־358 אלף ש"ח, גידול של  
רבים לעומת אשתקד. בערך רבע מזה מושקע  
בהסקות. נכון לסוף השבוע שעבר, שום חסקה עדיין

אשר, כי משה וציון הלא אנונימי לקבל מרש  
עצמם הוצעו שבתחת: במכירה מוקדמת - 15  
פרטות ספיקה - 20



**"ציונות הצו"**



סיני פתר, איש קבוצת התיאטרון  
וההצגה רחמי נדמה שלילי, משווייץ -

**זוג:** היא מבקרת-תיאטרון, ולא איש  
שב"כ, שביצע וודעתה לכידה מוצלחת,  
עבר מיונים וני אולם בחלקי-אגוד

כהנהגה, כל הצדדים שנחשפו לאורנה  
 בעקבות השב"כ. הדבר דלמות  
 וסיטואציות דרמאטיות.  
 שני שחקנים ניהו לנצח ויונהו צדדי



סיני פתר, איש קבוצת התיאטרון  
נוהדגדק, כתב וביים עליה, שענייה -  
ווג ויא מבקרת תיאטרון, וחל איש  
שכ"ב, שבצע ודעתה לכיכר מוצלחת  
אבל רחוקה, ווג מוזר בתל אביב  
כחצה, כל הצדדים שנחשבו לאחרונה  
בשורת השכ"ב והבא דילמות  
וסימאציות דרמאטיות

סיפורו של סופר שנעשה דת'ן, מידת את  
מישפחתו והקים ממשלה; ודושה, ספנה  
הדב בזה האמנה. לא לאור ימים  
הסוף נוסט את האמנה ואת המשפחה.  
דת' ומן מין דת' התנועה המכונה  
חורה בתשובה בפרס מחנה של ישי  
אורן, שבוים ביד של ביעוקב נראש  
קבוצת השחקנים בשם אלחנן  
אבינום מרדכי'ם דוד מלס

סיפורו של סופר שנעשה דת'ן, מידת את  
מישפחתו והקים ממשלה; ודושה, ספנה  
הדב בזה האמנה. לא לאור ימים  
הסוף נוסט את האמנה ואת המשפחה.  
דת' ומן מין דת' התנועה המכונה  
חורה בתשובה בפרס מחנה של ישי  
אורן, שבוים ביד של ביעוקב נראש  
קבוצת השחקנים בשם אלחנן  
אבינום מרדכי'ם דוד מלס

דניאל גלאז כתב (טקסט ומוסיקור)  
וחרוזה אינם מביים קצוצה של עולים  
מאזכר: קהילות, המשתמשים את  
חוליה קלייטם בחברת דורש איתן  
הגנה מעוצבת (כדי משה מלייטמן  
שואב מורפולוגיה ודחיות גל) כחבר  
מקורית הסקה גורלה, 11 משתתפים

דניאל גלאז כתב (טקסט ומוסיקור)  
וחרוזה אינם מביים קצוצה של עולים  
מאזכר: קהילות, המשתמשים את  
חוליה קלייטם בחברת דורש איתן  
הגנה מעוצבת (כדי משה מלייטמן  
שואב מורפולוגיה ודחיות גל) כחבר  
מקורית הסקה גורלה, 11 משתתפים







هكذا من الأرض



סדרה של דורים דור...  
זוכה פרס פסטיבל הקומדיות 1986

# גברים גברים...

Männer (Men)



מה הוציא האשה? עיבוד קומדי

**לשונן**  
חבריה  
ומלכך  
השחקנים  
העבריים  
החדשים

**לשונן**  
השחקנים  
העבריים  
החדשים

**לשונן**  
השחקנים  
העבריים  
החדשים

**נפגעים ב:**  
פאב 101  
פאב 101  
פאב 101

03-224456

# כחור

הוא מציא את האהבה על מענה היה מוכן להקריב הכל...

מאת דולורס (האסטי גימס)  
בראיון בראיון (האסטי גימס)  
דבי בראון  
במאי: מייקל ג'ניקס



**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

# זאן דה פלורט

זאן דה פלורט  
זאן דה פלורט  
זאן דה פלורט

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

# ברונסון הוא שומר ראש

ברונסון הוא שומר ראש  
ברונסון הוא שומר ראש  
ברונסון הוא שומר ראש

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

# מספחת פלוצר

מספחת פלוצר  
מספחת פלוצר  
מספחת פלוצר

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

# הלווה הגדול ביותר

הלווה הגדול ביותר  
הלווה הגדול ביותר  
הלווה הגדול ביותר

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

# הלווה הנפוק ביותר

הלווה הנפוק ביותר  
הלווה הנפוק ביותר  
הלווה הנפוק ביותר

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

**בכורה ארצית**  
לילי: 18-12, 11:30, 9:30, 7:30, 5:30, 3:30, 1:30, 11:30

המאמן האדום



1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The First Part of the Document". The author's name is "John Doe". The date is "12/12/2023".



















# שבות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

משרד החינוך והתנועות  
החינוך למערכת חינוך וחינוך  
החינוך וחינוך למערכת חינוך וחינוך  
החינוך וחינוך למערכת חינוך וחינוך

**חינוך לדמוקרטיה**  
**ולדיוקים בכח ז' - ט'**  
**224 שעות**

המקור: הקורס יפתח לאחר חגים.  
ב-20.10.87 יתקיים בימי שלישי בשבוע.  
בשעות 10.00-15.30.  
בימים ב' - ד' בשעות 10.00-15.30.  
באוקטובר 1987 יתקיימו ימי לימוד.  
מרכזים בתנאי מיוחדים. מנעם מרכז.  
טקס, שיעורי טקס, קבלה, יתקיים במשך  
שנה.

קורס מיועד למנחים בתחום החינוך  
לדמוקרטיה ולדיוקים, העובדים במערכת  
בחינוך מורים במחלק שנת הלימודים.  
מטרת הקורס: שיפור כישורי החינוך  
בתחום החינוך לדמוקרטיה. טקס, מרכז  
דמוקרטיה בכיתה ובבית הספר תוך  
התחברות חינוכית לקראת לימוד בדרך  
דמוקרטית.

המשתתפים ישתתפו בכל האפשר בבית  
החכמה, שיתבצע בין השאר: בחינת פרקי  
דעת בדמוקרטיה / חברת התנועות  
שונות של דרכי חיים דמוקרטיות  
בבתי הספר ויוני בניסיונות מן השורה של  
המשתתפים עצמם / לימוד דמוקרטיה  
כחשיפת עולם ודרכי חיים / בחינת  
אישית של המשתתף לקבל את עקרונות  
הדמוקרטיה על המורשים הנדרשים  
מעצם מרחבם, מבין איש, חברי ומדינה  
הבנו של הפעילות של "עצמי וסביבתי"  
רגשות עצמי, למעשה ולחיות / בדיקות  
היכולת האישית להשפיע ולעזור אחרים  
שיווני / התמודדות עם דרכים לחיות  
מקצועית החורגת בדרך דמוקרטית /  
העמדת המשתתף לדמוקרטיה של  
העמדה בבידוד / התנסות בתחומי  
ובחינוך דיונים.

תוך כדי שנת הלימודים יתבצע  
המשתתפים עבודה שיוקרה תיעוד  
עבודתם עם הקבוצה שלהם.  
המשתתפים ימנו טלפונים אל ביה"ס  
לעובדי הוראה בביתם: 02-661211/2/3

**מכללת בית ברל**  
**המרכז להכשרת יוצאי אוניברסיטאות**  
**ואקדמאים להוראה**  
**קורס הכשרה להוראה**  
**תולדות האומנות**  
**הבנת האומנות**

לקראת תעודת הוראה בבית-ספר על-יסודיים  
מתקבלים בעלי רקע אקדמי בתולדות האומנות

★ בוגרי אוניברסיטת  
★ סטודנטים בשנה"ל השלישית  
★ בוגרי מכללת וסמינרים  
★ מורים לאומנות  
★ מכלול לימודים אישי  
★ למורים בשנת השכלות  
★ לסטודנטים בחניך חלק-פורמלי

**לקבלת פרטים נוספים ויעוץ:**  
טל. 082-26167  
082-26166 (פנימי 30, 32)

**לקבלת מדרך לנרשמים:**  
בא לשלוח 6 ש"ח בתחומי דא"ר  
למכללת בית ברל, יחידת הרישום, דואר כפר סבא, מקוד 44905

**The British Council**  
**&**  
**FOREIGN AND COMMONWEALTH OFFICE SCHOLARSHIPS**  
**1988/89**

A number of awards are available to Israeli nationals for the academic year 1988/89 for postgraduate study and research in Britain of two to twelve months duration under THE BRITISH COUNCIL FOREIGN AND COMMONWEALTH OFFICE SCHOLARSHIPS schemes.

Priority will be given to applicants aged between twenty five and forty years whose fields of study and research fall into the following subject areas:

Science and technology  
Law and Government Administration  
Journalism and Media Studies  
Economics and Business Studies

Awards are also available in English Literature and Language, the Performing and Visual Arts, Humanities and Medicine.

Candidates should send a full curriculum vitae with a covering letter giving details of their proposed study/research and their reasons for wishing to study in Britain, by 31 October 1987 to: Exchanges Officer, British Council, POB 3302, Tel-Aviv 610 32

**קורס יצוא/יבוא**

משך שלוש שנים רצופות.  
נעסוק ביצוא ויבוא  
הנשאים הנלמדים:

- כיצד לחשב מחיר יצוא
- כיצד לחשב מחיר יבוא
- צורות שלשלום בינלאומיות
- חשכמי סחר בינלאומיים
- אסראוי ומימון
- דוקומנטציה, חובלה ובטול ימי ואוירי
- תבססי חוקי ועוד...

קורס יתקיים במלון הילטון  
ל-10 ימים, כ"ד, כ"ה, כ"ו, כ"ז, כ"ח, כ"ט, ל' ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י

התשלום למסלול הנ"ל הוא 2,985 ש"ח  
לכלב פרטים והרשמה אל למנה לשלוח  
שטח סחר חן בעיר, בית ככל דרושטוב  
5 ל-10 ימים, 2,985 ש"ח, 2,985 ש"ח, 2,985 ש"ח  
2,985 ש"ח

**אנו מציעים לך להיות**  
**טכנאי שירות**  
**ידא-טלויזיה**

ללא תשלום  
בגיל השכלה  
באלקטרוניקה  
לימודי ערב  
עניינים בשבוע

מקצוע נדיר • הכנסה גבוהה  
עבודה מעניינת

מסלול שני למסחר  
יור באלקטרוניקה  
מסלול חצי-שנתי  
לאלקטרוניקה  
לחיללם משתתפים  
תנאים מיוחדים  
תנאים מיוחדים  
משימת-הקנה  
לעבודה למסחר.

התנאים הכלליים  
התנאים הכלליים  
התנאים הכלליים  
התנאים הכלליים

**בית החוגים והאמנויות**

במהלך אורנית ורצונות  
מורה ע"י משרד החינוך

**10 שנות חוגים**  
**פעילויות ומדנאות**  
**הצגה מיוחדת במקום**

**בואו ללמוד במקורו**  
קורסים בשעות הפוקר אחרי-הצהריים  
אחרי-הצהריים  
אחרי-הצהריים  
אחרי-הצהריים

**פדנאות מיוחדות**  
**לקישור אומנות**  
**המספר**

המספר  
המספר  
המספר  
המספר

משרד החינוך והתנועות  
ביה"ס לעובדי הוראה בבית-ספר  
ע"ש עמנואל יפה בירושלים

**מודיע**  
**על פתיחת הקורסים:**

א. שילוב האומנות בבית-הספר  
114 שעות

המקור: הקורס יפתח לאחר חגים.  
ב-20.10.87 יתקיים בימי שלישי בשבוע.  
בשעות 10.00-15.30.  
בימים ב' - ד' בשעות 10.00-15.30.  
באוקטובר 1987 יתקיימו ימי לימוד.  
מרכזים בתנאי מיוחדים. מנעם מרכז.  
טקס, שיעורי טקס, קבלה, יתקיים במשך  
שנה.

קורס מיועד למנחים בתחום החינוך  
לדמוקרטיה ולדיוקים, העובדים במערכת  
בחינוך מורים במחלק שנת הלימודים.  
מטרת הקורס: שיפור כישורי החינוך  
בתחום החינוך לדמוקרטיה. טקס, מרכז  
דמוקרטיה בכיתה ובבית הספר תוך  
התחברות חינוכית לקראת לימוד בדרך  
דמוקרטית.

המשתתפים ישתתפו בכל האפשר בבית  
החכמה, שיתבצע בין השאר: בחינת פרקי  
דעת בדמוקרטיה / חברת התנועות  
שונות של דרכי חיים דמוקרטיות  
בבתי הספר ויוני בניסיונות מן השורה של  
המשתתפים עצמם / לימוד דמוקרטיה  
כחשיפת עולם ודרכי חיים / בחינת  
אישית של המשתתף לקבל את עקרונות  
הדמוקרטיה על המורשים הנדרשים  
מעצם מרחבם, מבין איש, חברי ומדינה  
הבנו של הפעילות של "עצמי וסביבתי"  
רגשות עצמי, למעשה ולחיות / בדיקות  
היכולת האישית להשפיע ולעזור אחרים  
שיווני / התמודדות עם דרכים לחיות  
מקצועית החורגת בדרך דמוקרטית /  
העמדת המשתתף לדמוקרטיה של  
העמדה בבידוד / התנסות בתחומי  
ובחינוך דיונים.

תוך כדי שנת הלימודים יתבצע  
המשתתפים עבודה שיוקרה תיעוד  
עבודתם עם הקבוצה שלהם.  
המשתתפים ימנו טלפונים אל ביה"ס  
לעובדי הוראה בביתם: 02-661211/2/3

**אוניברסיטת תל-אביב**

בית הספר ללימודים  
ע"ש יוסף וביקת פאריס  
המרכז הטכנולוגי

**קורסי השתלמויות**

שנת הלימודים תש"ח תפתח ב-15 באוקטובר 1987  
ל-10 ימים, כ"ד, כ"ה, כ"ו, כ"ז, כ"ח, כ"ט, ל' ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י

התשלום למסלול הנ"ל הוא 2,985 ש"ח  
לכלב פרטים והרשמה אל למנה לשלוח  
שטח סחר חן בעיר, בית ככל דרושטוב  
5 ל-10 ימים, 2,985 ש"ח, 2,985 ש"ח, 2,985 ש"ח  
2,985 ש"ח

**קורס למנהלות משרד**

המכון להכשרה מקצועית

המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית

**לימודים בארה"ב**

המכון להכשרה מקצועית

המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית

**הנהלת חשבונות**

המכון להכשרה מקצועית

המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית

**מכללת בית ברל**

מרכז ארצי להכשרת יוצאי אוניברסיטאות  
ואקדמאים להוראה לשעבר בגבעתיים

המרכז חינו המסור היחיד שקיבל היתר להכשיר אקדמאים יוצאי  
אוניברסיטאות לחוראה בתכנית מיוחדת.

**לימודים לקראת תעודת הוראה**  
**לבעלי תואר אקדמי או מסיימי ש"ב באחת האוניברסיטאות בארץ**

★ לגיל חר  
★ להוראה כוללת (ג'ו-י)  
★ לחינוך מיוחד

א תעודת הוראה ביה"ס חעל יסודי/לחטיבת הביניים  
מקצועות התמחות מתמטיקה • מדעי המחשב (מסלול עיוני)  
ועריא • ערבית • ספרות • אנגלית כולל מסלול לבי"ס יסודי • לשון  
עברית • מקרא ותושבי"ע • גאוגרפיה • חיסורית • אמנות (לבעלי  
רקע אקדמי באמנות) • מדעי החברה • ביולוגיה.

**לימודים לקראת תעודת המקצועות המסייעים בחינוך**

★ יעוץ חינוכי (התרחשה סגורה)  
★ טכנולוגיה חינוכית ונחול מרכזי משאבים  
★ התחיק קבוצות חורים.  
★ לחינוך מבוגרים.  
★ לעובדי הוראה ממחר השתלמויות יחידות בשיתוף עם ביה"ס לעובדי  
הוראה בבית ברל

**לקבלת פרטים נוספים ויעוץ:** טל. 082-26167, 082-26166  
(פנימי 30, 32)

**לקבלת מדרך לנרשמים:** בא לשלוח 6 ש"ח בתחומי דא"ר  
למכללת בית ברל, יחידת הרישום, דואר כפר סבא, מקוד 44905

**מכון יצוא/יבוא**

משך שלוש שנים רצופות.  
נעסוק ביצוא ויבוא  
הנשאים הנלמדים:

- כיצד לחשב מחיר יצוא
- כיצד לחשב מחיר יבוא
- צורות שלשלום בינלאומיות
- חשכמי סחר בינלאומיים
- אסראוי ומימון
- דוקומנטציה, חובלה ובטול ימי ואוירי
- תבססי חוקי ועוד...

קורס יתקיים במלון הילטון  
ל-10 ימים, כ"ד, כ"ה, כ"ו, כ"ז, כ"ח, כ"ט, ל' ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י

התשלום למסלול הנ"ל הוא 2,985 ש"ח  
לכלב פרטים והרשמה אל למנה לשלוח  
שטח סחר חן בעיר, בית ככל דרושטוב  
5 ל-10 ימים, 2,985 ש"ח, 2,985 ש"ח, 2,985 ש"ח  
2,985 ש"ח

**סייט אוד סאונד**

לימח בשיתוף האוהולית הבלעדית.  
היחידה בארץ המבטיחה הצלחה

★ קורסים ב:  
★ כתבות  
★ מוזיקה  
★ עיבוד תמלילים  
★ קלדנות  
★ אנגלית וחדברת  
★ שיעור חגמה חיים

תנאים: כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י

**חוגות אישית חינוכו**

המכון להכשרה מקצועית

המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית

**אנגלית**

המכון להכשרה מקצועית

המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית

**האוכלוסיה לבגרות**

המכון להכשרה מקצועית

המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית

**להצרכי בגרות**

המכון להכשרה מקצועית

המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית

**מכון יצוא/יבוא**

משך שלוש שנים רצופות.  
נעסוק ביצוא ויבוא  
הנשאים הנלמדים:

- כיצד לחשב מחיר יצוא
- כיצד לחשב מחיר יבוא
- צורות שלשלום בינלאומיות
- חשכמי סחר בינלאומיים
- אסראוי ומימון
- דוקומנטציה, חובלה ובטול ימי ואוירי
- תבססי חוקי ועוד...

קורס יתקיים במלון הילטון  
ל-10 ימים, כ"ד, כ"ה, כ"ו, כ"ז, כ"ח, כ"ט, ל' ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י  
בשעות 08.00-18.00. כ"ד ח-י

התשלום למסלול הנ"ל הוא 2,985 ש"ח  
לכלב פרטים והרשמה אל למנה לשלוח  
שטח סחר חן בעיר, בית ככל דרושטוב  
5 ל-10 ימים, 2,985 ש"ח, 2,985 ש"ח, 2,985 ש"ח  
2,985 ש"ח

**מכון שחר**

המכון להכשרה מקצועית

המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית  
המכון להכשרה מקצועית